**Farma zvířat – GEORGE ORWELL (\*1903 †1950)**

Téma a motiv: Farmářská zvířata se rozhodnou bojovat za svou svobodu revolucí proti farmářům; stalinismus, hloupost, proradnost, intrikářství, pokrytectví, písně

Časoprostor: **prostor:** anglická farma poblíž města Willington  
**čas:** čas neurčený – přibližně 50. léta 20. století

Kompoziční výstavba: Chronologická kompozice; 10 kapitol navazujících na sebe s uceleným dějem;

Literární druh a žánr: druh: epika | žánr: antiutopický román ve formě bajky |próza

Vypravěč: **er-forma**, anonymní vypravěč| psán z pohledu zvířat, 3. osoba, čas minulý

Postavy: **pan Jones** - majitel farmy, z pohledu zvířat je to zlý nezodpovědný pán, alkoholik

**Napoleon (prase)** - představuje Stalina, nejchytřejší, nejmazanější, podvodník, pokrytec, zrádce

**Major (prase)** - představuje Lenina, inteligentní, starý a vážený vepř, to on ve své podstatě vyvolal revoluci

**Kuliš (prase)** - představuje Trockého – soupeřil po revoluci o moc se Stalinem, prosazoval industrializace a elektrifikaci Sovětského svazu; chytrý, má dobré nápady, zpočátku vůdce prasat, později označován za zrádce

**Pištík (prase)** - představuje propagandu, mistrně dokáže manipulovat s ostatními – to svědčí o jeho inteligenci, překrucuje a mění pravdu, zdá se být hloupý – snaží se nalhávat zvířatům něco, o čem ani neví, jaké může mít následky

**psi** - představují tajnou policii, slepě plní rozkazy svého pána Napoleona, věrní, poslušní, spolehliví

**Boxer (kůň)** - Alexej Stachanov – sovětský horník a národní hrdina SSSR, který reprezentoval SSSR jako socialistickou průmyslově vyspělou zemi, idealista, čestný, pracovitý, odvážný, silný, lehce manipulovatelný

**Lupina (klisna)** - statná, mateřsky vyhlížející klisna, jako jedna z mála vydržela až do poslední chvíle

**Benjamin (osel)** - sám autor se přirovnává k tomuto zvířeti, zná pravdu a tuší důsledky, ale nevidí žádné východisko, svou aktivitu považuje za zbytečnou, protože ho všichni přehluší

**ovce** - tupý dav opakující naučené fráze, plnily „utišovací“ funkci – svým bečením fráze „čtyři nohy dobré, dvě špatné“

Vyprávěcí způsoby: vyprávěcí a popisný slohový postup; přímá i nepřímá řeč

Typy promluv: dialogy a monology

Jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku: spisovný jazyk, občasné hovorové výrazy, archaismy (*senoseč, báchorky*), odborné termíny (*animalismus*),

slova citově zabarvená (*soudruzi)*, stylově neutrální; text obohacován krátkými písničkami; vše psáno jasně, sarkasmus, eufemismy

Tropy a figury a jejich funkce ve výňatku: **personifikace** (*kočka hlasovala)***, alegorie  
metafory:** (psi jako hlídači, koně jako dříči)  
**metonymie:** *vyslechnout, co má na srdci***eufemismus:** *nebyl opravdu příliš inteligentní*

Kontext autorovy tvorby: vznik během druhé světové války, 1945

O autorovi:

* britský novinář, esejista, spisovatel
* pravým jménem **Eric Arthur Blair**
* narodil se v Indii, jež byla tehdy součástí britského impéria, když byl Orwellovi 1 rok, odvezla ho matka do Anglie
* vystudoval soukromou střední školu → jelikož mu rodiče nemohli platit studium na univerzitě → nějakou dobu se potuloval na ulici → pracoval u Indické imperiální policie v tehdejší Britské Indii (v Barmě) → to ho velice ovlivnilo, počátky nenávisti imperialismu, začal se klonit k levicové politice
* poté co se vrátil zpět do Anglie, začal psát eseje a pracovat jako novinář
* zapojil se jako dobrovolník do španělské občanské války, kde byl zraněn
* během 2. SV. pracoval pro BBC – **svými komentáři přispíval do novin a časopisů**
* zemřel na tuberkulózu

ZNAKY AUTOROVY TVORBY

* ve svých raných prozaických dílech vycházel George Orwell ze svých zkušeností
* George Orwell byl zapálený socialist a odpůrce totalitních režimů → ukázalo se v jeho tvorbě
* jeho knihy a eseje se netýkají pouze politiky, ale komentují život své doby a zabývají se sociálními tématy
* **v** komunistickém **Československu byl Orwell na seznamu zakázaných autorů** → knihy nemohly oficiálně vycházet; v češtině vycházely v exilových nakladatelstvích

Dílo:

* **Barmské dny** – knihu napsal na základě svých zážitků a zkušeností při pobytu na Barmě
* **Na dně v Paříži a Londýně** – Orwellovy zážitky z doby, kdy se jako tulák pohyboval mezi chudými
* **Hold Katalánsku** – zážitky ze svého působení ve Španělské občanské války
* **1984** – antiutopický román, v němž popisuje svět v absolutní totalitě

Literární / obecně kulturní kontext:

**VĚDECKO FANTASTICKÁ LITERATURA - 2. polovina 20. století**

* v tomto období velký rozmach - rozvoj vědy (válka)
* spisovatelé mají dost existence člověka, současnosti → utíkají k fikci
* otázky budoucnosti, politiky, mimozemských civilizací
* otřesné vize totalitní společnosti
* rozdíl: **sci-fi** (věda, technika, pokrok, budoucnost) x **fantasy** (více nadpřirozena - i mytologie)  
    
  **utopie** – prozaický žánr, který líčí ideální společenské poměry ve vymyšlené zemi, je idealizovaná představa nereálné lidské společnosti, obce nebo státu

**antiutopie** – opakem utopie, myšlenka fiktivní společnosti, která se vyvinula špatným směrem, má zásadní nedostatky, sebedestrukce, další představitel Karel Čapek

Autoři

* **Ray Bradbury** – Marťanská kronika, román 451 stupňů Farenheita – obraz technicky vyspělé, ale nekulturní civilizace
* **Arthur Charles Clarke** – Vesmírná odyssea
* **Isaac Asimov** – Já, robot
* **Robert Anseln Henlein** – Hvězdná pěchota
* **Karel Čapek** – R.U.R., Válka s mloky, Bílá nemoc

**Anglická literatura mezi válkami**

**John Galsworthy (1867-1933) -** prozaik, dramatik, držitel Nobelovy ceny (1932)  
dílo: Sága rodu Forsytů - trilogie, Moderní komedie - trilogie, Konec kapitoly

**George Bernard Shaw (1856-1950) -** Ir, dramatik, prozaik, kritik, esejista, 1925 Nobelova cena

Dílo:Pygmalion, Caesar a Kleopatra, Svatá Jana

Obsah:

Příběh se odehrává na poměrně malé farmě, kterou vlastní pan Jones. Na farmě jsou

mimo pana Jonese také psi, kočky, prasata, ovce, krávy, koně, osel, myši, holubi, kozy a

kachny. Jednoho dne se pan Jones opil a zapomněl zvířata zavřít. Ta se sešla ve stodole a

prase Major vyprávělo o revoluci, která jednou přijde. Naučil zvířata zpívat píseň Zvířata

Anglie.

Za několik dní zemřel, ale po jeho smrti se zvířata vzbouřila a vyhnala pana Jonese. Tím začala

revoluce. Potom prasata oznámila, že umí psát a číst a že přejmenují Panskou farmu na

Farmu zvířat a napsala na vrata sedm přikázání, ale ovce si je nemohla zapamatovat, tak je

prasata naučila jednodušší – čtyři nohy dobré, dvě nohy špatné.

Potom se zvířata pustila do prací na statku, jen prasata toho moc nedělala. Přesto jim vše šlo

mnohem lépe než dříve. Podařilo se jim také v bitvě u kravína odrazit první útok lidí.

Za čas se narodila štěňata, ale hned po odkojení si je vzalo prase Napoleon na výchovu.

Takhle to šlo dál dokud další prase, Kuliš, nenakreslil nákres větrného mlýna. Napoleon byl

proti už od začátku, ale Kuliš měl navrch. Když měl nákres hotový, na pravidelném nedělním

shromáždění mělo dojít k hlasování o jeho stavbě. Kulišovo nadšení zvířata uchvátilo, avšak

před zahájením hlasování Napoleon náhle přivolal devět psů – dorostlých převychovaných

štěňat – a vyhnal Kuliše z farmy pryč.

Zvířatům se to nelíbilo, ale bála se psů, a tak nic neříkala. Poté Napoleon rozhodl, že se mlýn

začne stavět. Stavba byla obtížná, ale zvířata dělala, co mohla. Téměř dokončený mlýn

shodila vichřice. Napoleon však prohlásil, že viníkem je Kuliš, který se uchýlil na sousední

farmu a organizuje sabotáže. Následně byly veškeré nezdary přičítány Kulišovi. Řada zvířat

byla obviněna ze spolupráce s ním a odsouzena k smrti.

Napoleonův pomocník, prase Pištík, měnil postupně přikázání. Zvířatům to připadalo divné,

ale Pištík jim říkal, že se pletou, že mají špatnou paměť. Nakonec zvířata uznala, že má

pravdu. Mezitím došlo k dalšímu útoku lidí, při němž byl opět zničen téměř hotový mlýn.

Prasata postupně soustřeďovala větší a větší moc, až nakonec vládla v čele s diktátorem

Napoleonem ještě přísněji než lidé. Přeučila ovce jejich přikázání na: 4 nohy dobré, 2 lepší a

začala chodit po dvou. Sedm přikázání nakonec změnila v jedno: Všechna zvířata jsou si

rovna, ale některá jsou si rovnější.

Příběh vrcholí hostinou, na které jsou společně prasata a lidé – delegace sousedních farmářů.

Zvířata hostinu sklesle pozorují oknem. Lidé obdivují přísný režim, jaký prasata ostatním

zvířatům nastolila a Napoleon slavnostně oznamuje přejmenování Farmy zvířat na Panskou

farmu. Zvířata shledávají, že již nelze odlišit prasata od lidí.